
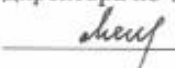


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №10  
«Кадетский корпус юных спасателей»**

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО гуманитарного цикла	Заместитель директора по УВР	Директор МБОУ СОШ 10 ККЮС
		
—	—	—
Степанова М.Г.	Лямкина Н.Н.	Воропаев В.М.
Протокол № 1	Приказ № 350/ос	Приказ № 350/ос
от «29» 08 2024 г.	от «30» 08 2024 г.	от «30» 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса «Теория написания сочинений»**

для обучающихся 11 класса

на 2024 – 2025 учебный год

## **I Пояснительная записка**

Рабочая программа элективного курса "Теория написания сочинений" для 11 «А» класса составлена на основе:

Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями N 732 от 12.08.2022

Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 N 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74228).

Авторской программы по курсу «Теория и практика написания сочинений» (авт.-сост. Г. Р. Измайлова, 2019г)

**Рабочая программа рассчитана на 17 часов,**

**Цели курса -**

- сформировать навыки написания сочинений;
- научить осуществлять «пробу пера» в разных жанрах литературного творчества;
- развивать образное мышление и творческие способности учащихся;
- передать технологию овладения учащимися свободной письменной речью;
- подготовить учащихся к сдаче ЕГЭ по русскому языку.

В соответствии с целями элективного курса по русскому языку **основные задачи** по данной программе сводятся к следующему:

- формировать умение определять границы темы и строить сочинение определенного жанра;
- учить самостоятельно отбирать необходимый материал и языковые средства для передачи содержания, систематизировать его и логически излагать;
- учить использовать в работе произведения писателей и литературных критиков;
- показать, как использовать в сочинении разные типы речи;
- учить мобилизовать собственные наблюдения и эмоциональный опыт;
- формировать умение редактировать свою работу и анализировать творческие работы других авторов;
- развивать потребность высказывать свое мнение, аргументировать, участвовать в дискуссии;
- устанавливать межпредметные связи между изучением русской и зарубежной литературы, русского языка и риторики, истории мировой и художественной культуры.

Перечисленные задачи формируются на основе знаний произведений русской литературы, норм русского литературного языка, творческого использования средств языковой системы (лексических, грамматических, синтаксических, стилистических). Программа расширяет знания учащихся, а также включает новые знания, вызывающие познавательный интерес и необходимые сведения об особенностях каждого из жанров творческих работ, их композиции; вопросы анализа литературно-критических, публицистических материалов, эпистолярного жанра.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ элективному курсу «Теория написания сочинений»  
НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по элективному курсу «Теория написания сочинения»** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. Организации в соответствии с традиционными

российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по элективному курсу « Теория и практика написания сочинений» для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

##### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуаций;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

##### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

##### **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

#### **Предметные результаты**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности
- обучающихся должны сформироваться навыки творческого письма
- навыки конструирования текста типа рассуждения, как на основе исходного текста, так и по заданной теме
- развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать свое высказывание, высказывание в соответствии с темой, уметь отслеживать основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учетом стиля и типа речи.
- знать теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения, уметь применять такие коммуникативные умения: интерпретировать содержание исходного текста или формулировку темы
- уметь последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме
- выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм
- уметь создавать свой текст определенной модели, соответствующий требованиям к сочинению-рассуждению
- анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их
- владеть коммуникативной компетенцией, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, компетенции, необходимой для использования языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения.
- у обучающихся будут сформированы навыки творческого письма, навыки конструирования текста типа рассуждения как на основе исходного текста, так и по заданной теме ученик научится понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать свое высказывание, высказывание в соответствии с темой, уметь отслеживать основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учетом стиля и типа речи.
- будет знать теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения- рассуждения, уметь применять следующие коммуникативные умения: интерпретировать содержание исходного текста или формулировку темы
- будет уметь последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме
- будет свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм
- уметь создавать свой текст определенной модели, соответствующий требованиям к сочинению-рассуждению
- анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их
- научится владеть коммуникативной компетенцией, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, компетенции, необходимой для использования языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения.
- **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «Теория написания сочинения.»**



Введение в элективный курс. Требования к итоговому сочинению по литературе. Понятия "направление" и "тема сочинения". Многообразие форм сочинений. Подходы к трактовке

художественного текста. Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Алгоритм написания сочинения.

Логический анализ и осмысление формулировки темы. Анализ формулировки темы.

Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы. Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров. Проблемный вопрос в темах различной формулировки.

Преобразование темы-понятия в вопрос. Работа с формулировкой темы. Проблемный вопрос в темах различной формулировки, преобразование темы- понятия в вопрос.

Ключевые слова темы.

Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом. Средства художественной выразительности в теме-цитате. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма.

Сужение и расширение темы. Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста.

Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.

Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.

Лекция с элементами беседы. Структура сочинения-рассуждения. Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия. Структура рассуждения: тезис - доказательство - вывод. Вступление - главная часть - заключение.

Композиция сочинения. Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров, используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении.

Композиция отдельных частей произведения. Примеры сочинений с разной композицией.

Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям. Виды вступлений. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений. Творческая работа. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления. Заключение к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений. Творческая работа. Главная часть сочинения: аргументация.

Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов.

Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Анализ аргументации в школьном сочинении.

Пробное сочинение в формате допуска к ЕГЭ по темам этого учебного года.

Анализ работ. Работа над ошибками. Структура экзамена. Требования к сочинению-рассуждению в формате ЕГЭ. Соразмерность частей сочинения. Работа над композицией сочинения рассуждения. Соответствие сочинения критериям оценки. Работа над абзачным членением текста. Формулирование проблемы исходного текста. Комментарий к сформулированной проблеме. Способы комментирования. Различные виды комментариев. Формулирование позиции автора исходного текста. Способы выражения позиции автора. Выражение собственного мнения. Способы выражения. Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы (плюсы и минусы),

Лекция с элементами беседы. Основы грамотного письма. Виды грамматических ошибок.

Грамматические ошибки и их виды. Грамматическая норма. Типичные грамматические ошибки в школьных сочинениях. Орфографические и пунктуационные ошибки. Редакторская работа с текстом.

Речевые ошибки в сочинении.

Речевые ошибки и их виды. Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях.

Редакторская работа с текстом.

Этические и фактические ошибки.

Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупреждения.  
 Редакторская работа с текстом.  
 Логические ошибки в сочинении.  
 Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях.  
 Редакторская работа с текстом.  
 Лекция с элементами беседы. Изобразительно-выразительные средства языка и речи.  
 Тропы и синтаксические фигуры.  
 Определение различных изобразительно-выразительных средств языка и речи.  
 Функции тропов и синтаксических фигур в речи, их основные признаки. Творческая работа.  
 Изобразительные возможности лексики. Основные термины лексикологии. Практическая работа с антонимами, синонимами, омонимами, фразеологизмами.  
 Выбор стиля. Оригинальность.  
 Редакторская правка текста. Анализ стилистических недостатков. Творческая работа по выработке индивидуального стиля.  
 Что же значит «раскрыть тему» и как ее «закрыть»? . Что значит «соответствие теме»?  
 Советы пишущему сочинение.  
 Разработка подробного алгоритма написания сочинения. Привлечение опыта учащихся и аналитического материала по курсу.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 11 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в элективный курс.	1 ч			<a href="https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie?ysclid=lm115gnekv843622247">https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie?ysclid=lm115gnekv843622247</a>
2	Логический анализ и осмысление формулировки темы	5ч	1	2	<a href="https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie?ysclid=lm115gnekv843622247">https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie?ysclid=lm115gnekv843622247</a>
3	Структура сочинения-рассуждения	12ч	1	4	<a href="https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie?ysclid=lm115gnekv843622247">https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie?ysclid=lm115gnekv843622247</a>
4	Основы грамотного письма.	16ч	1	4	<a href="https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie?ysclid=lm115gnekv843622247">https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie?ysclid=lm115gnekv843622247</a>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	10	
--	----	---	----	--

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контрол ьные работы	Практиче ские работы	
1	Введение в элективный курс. Требования к итоговому сочинению по литературе. Понятия "направление" и "тема сочинения". Многообразие форм Сочинений. Подходы к трактовке художественного текста. Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Алгоритм написания сочинения.	1			<a href="http://www.fipi.ru/ege-i-gve11/itogovoe-sochinenie">http://www.fipi.ru/ege-i-gve11/itogovoe-sochinenie</a>
2	Логический анализ и осмысление формулировки темы. Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы. Знание и понимание привлекаемого литературного	1			<a href="https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie?ysclid=lm115gnekv843622247">https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie?ysclid=lm115gnekv843622247</a>

	материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров.				
3	Проблемный вопрос в темах различной формулировки. Преобразование темы-понятия в вопрос.	1			<a href="https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie?ysclid=lm115gnekv843622247">https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie?ysclid=lm115gnekv843622247</a>
4	Тема-афоризм, тема-цитата (урок- практикум). Работа с темой- цитатой, темой- афоризмом. Средства художественной выразительности в теме-цитате. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы- афоризма.	1			<a href="http://www.fipi.ru/ege-i-gve11/itogovoe-sochinenie">http://www.fipi.ru/ege-i-gve11/itogovoe-sochinenie</a>
5	Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста. Практикум .Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме. Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.	1			
6	Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и	1			

	вопросов к теме. Сочинение				
7	Структура сочинения-рассуждения. Практикум. Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия. Структура рассуждения: тезис - доказательство - вывод. Вступление-главная часть - заключение.	1			<a href="http://www.fipi.ru/ege-i-gve11/itogovoe-sochinenie">http://www.fipi.ru/ege-i-gve11/itogovoe-sochinenie</a>
8	Композиция сочинения	1			
9	Главные части сочинения: тема и аргументация(литература, итоговое сочинени. (Практикум).	1			<a href="http://www.fipi.ru/ege-i-gve11/itogovoe-sochinenie">http://www.fipi.ru/ege-i-gve11/itogovoe-sochinenie</a>
10	Структура экзамена. Требования к сочинению рассуждению в формате ЕГЭ.	1			<a href="http://www.fipi.ru/ege-i-gve11/itogovoe-sochinenie">http://www.fipi.ru/ege-i-gve11/itogovoe-sochinenie</a>
11	Комментарий к сформулированной проблеме. Способы комментирования. Различные виды комментариев. Практикум.	1			
12	Формулирование позиции автора исходного текста. Способы выражения позиции автора.	1			<a href="http://www.fipi.ru/ege-i-gve11/itogovoe-sochinenie">http://www.fipi.ru/ege-i-gve11/itogovoe-sochinenie</a>
13	Выражение	1			

	собственного мнения. Способы выражения. Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы (плюсы и минусы)				
14	Основы грамотного письма. Виды грамматических ошибок.	1			<a href="https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie?ysclid=lm115gnekv843622247">https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie?ysclid=lm115gnekv843622247</a>
15	Речевые ошибки в сочинении. Этические и фактические ошибки	1			<a href="https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie?ysclid=lm115gnekv843622247">https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie?ysclid=lm115gnekv843622247</a>
16	Логические ошибки в сочинении.	1			<a href="https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie?ysclid=lm115gnekv843622247">https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie?ysclid=lm115gnekv843622247</a>
17	Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры.	1			
Итого		17			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА** **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Раздел «Итоговое сочинение» на сайте ФИПИ: <http://www.fipi.ru/ege-i-gve11/itogovoe-sochinenie>
2. Всё о выпускном сочинении. <http://sochinenie11.ru/>
3. Среда обучения «Могу писать». <https://mogu.pisat.ru/courses/el/317/>
4. Презентация С. Красовской <http://sochinenie11.ru/podgotovka/334-vebinartematicheskie-napravleniya-vremya-put.html>
5. Презентация А. Г. Нарушевича <http://www.ctege.info/itogovoe-sochinenie2015/itogovoe-sochinenie-narushevich-a-g.html>
6. Презентация Ю. Анохиной <http://sochinenie11.ru/o/346-prezentaciya-itogovoesochinenie-2015-2016.html> 9
7. Презентация Н. Беляевой. <http://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/09/20/itogovoe-sochinenie-podgotovkai-kontrol>

8. Егораева Г.Т. Русский язык: Сочинение. Задание 27. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами / Г.Т. Егораева. – М.: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2017 – 142 с.

9. Ладыженская Т.А. Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров» / Т. А. Ладыженская, Т. С. Зепалова. – М.: «Просвещение», 1981 – 159 с.

10. Миронова Н.А. Итоговое сочинение перед единым государственным экзаменом / Н.А. Миронова. – М.: Издательство АСТ, 2016. 224 с. ПРИЛОЖЕНИЕ

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Раздел «Итоговое сочинение» на сайте ФИПИ: <http://www.fipi.ru/ege-i-gvel11/itogovoe-sochinenie>

2. Всё о выпускном сочинении. <http://sochinenie11.ru/>

3. Среда обучения «Могу писать». <https://mogu-pisat.ru/courses/el/317/>

4. Презентация С. Красовской <http://sochinenie11.ru/podgotovka/334-vebinartematicheskie-napravleniya-vremya-put.html>

5. Презентация А. Г. Напушевича <http://www.ctege.info/itogovoe-sochinenie2015/itogovoe-sochinenie-narushevich-a-g.html>

6. Презентация Ю. Анохиной <http://sochinenie11.ru/o/346-prezentaciya-itogovoesochinenie-2015-2016.html> 9

7. Презентация Н. Беляевой. <http://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/09/20/itogovoe-sochinenie-podgotovkai-kontrol>

8. Егораева Г.Т. Русский язык: Сочинение. Задание 27. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами / Г.Т. Егораева. – М.: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2017 – 142 с.

9. Ладыженская Т.А. Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров» / Т. А. Ладыженская, Т. С. Зепалова. – М.: «Просвещение», 1981 – 159 с.

10. Миронова Н.А. Итоговое сочинение перед единым государственным экзаменом / Н.А. Миронова. – М.: Издательство АСТ, 2016. 224 с. ПРИЛОЖЕНИЕ

ФИПИ Методические рекомендации по подготовке к написанию итогового сочинения.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://sochinenie11.ru/>

<http://www.fipi.ru/ege-i-gvel11/itogovoe-sochinenie>