

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

**МКУ "Управление образования" г. Рубцовска
МБОУ СОШ 10 ККЮС**

«Рассмотрено»
на заседании МО кл. рук.
протокол № 3 от 28. 08. 2024г.
руководитель МО кл. рук.

Е.А.Матюшкина



«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ 10 ККЮС
В.М.Воропаев
Приказ № 350/о-с от 30.08.2024г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности **«Хоровое пение»**
2 класс

Рубцовск, 2024

Пояснительная записка

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания¹.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 кл)

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Цели и задачи курса:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность—пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное искусство в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

- воспитание уважения к культурному ,музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка ,направления, стили и т.д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование и позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, город, республики, страны.

Место курса в плане внеурочной деятельности- учебный курс предназначен для обучающихся 4–х классов; рассчитан на 1 час в неделю-34 часа в год в каждом классе.

Содержание курса внеурочной деятельности

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-напевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью модулями (тематическими) в начальной школе.

Преимственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

«Музыкальная грамота»

Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольты, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).

«Музыка в жизни человека». Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.

«Народная музыка России». Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора

«Музыка народов Мира Песни народов мира в обработках для детского хора.

«Духовная музыка Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания

«Классическая музыка».

Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора. Произведения¹ И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Дж. Каччини, Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинка, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра

«Современная музыкальная культура»

Музыкальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д. Сочинения композиторов² С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина,

«Музыка театра и кино»

Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов¹ Ц. Кюи, М. Коваля, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семенов, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова,

Примерный репертуар

Упражнения, распевания

Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.). Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знака

5 Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетраордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.
Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.

Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения в(терцовой вторы на интонационном материале народных мелодий) .

Русские народные песни

Скворцы прилетели

Я на камушке сажу

Виноград в саду цветёт

В тёмном лесе

Звонили звоны

Былина о Добрыне Зимний вечер (двухгол.)

Светит месяц (двухгол.)

Ах, вы, сени (двухгол.)

Все мы песни перепели (двухгол.)

Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.)

Посею лебеду на берегу (двухгол.)

На горе-то калина (двухгол.)

В сыром бору тропинка (канон)

У ворот, воротиков (канон)

Музыка народов России, других народов мира

Пастух

. Чувашская народная песня, русский текст Я. Родионова

Роща на взгорье что-то шумит.

Бурятская народная песня. Обработка В. Наговицына, перевод Н. Самарина.

Весна.

Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамянца, перевод Д. Грунова.

Небылицы. Музыка Ш. Чалаева, слова Б. Замазанова, русский текст Л. Дербенёва.

Звени, песня! Ингушская народная песня

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Музыкант.

Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова.

Птичий рынок. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского

Лягушки поют. Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера.

Карабас и тарантас. Музыка А. Арутюнова, слова В. Степанова.

Песенка о дожде. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой

Люблю я пологие спуски к реке. Музыка Н. Сушевой, слова В. Степанова.

Слушайте птиц. Музыка А. Дубравина, слова В. Сулова.

Баба-яга. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

Нелепый случай. Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского.

Ночной концерт. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.

Собака-забияка. Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского.

Подснежник. Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева.

Пусть всегда будет солнце. Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

Цап, цап, цап.

Костяная рубашонка. Коко, роко, коко, дил.

Старушка и пират (из цикла «Живой уголок»).

Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.

Дело было в Каролине.

Мыл казак в воде коня.

На лошадке.

Речная прохлада.

Я лечу ослика.

Хозяйка (из цикла «Песни в стиле народов мира»).

Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

В некоторой школе в некотором классе.

Песенная сюита. Музыка А. Журбина, слова П. Синявского.

Чунга-чанга (из мультфильма) «Катерок»

.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1.Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2.Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3.Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4.Эстетического воспитания

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5.Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7.Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8.Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9.Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию,

оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «**Хоровое пение**» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Тематическое планирование

№ п/ п	Наименование разделов из тем программы	Количество часов	Период изучения	Виды деятельности	Форма проведения занятия	Электронные(цифровые)образовательные ресурсы
1	«Музыкальная грамота».	5		музыковедческая	музыкальная гостиная	http://www.edu.ru/ http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/
2	«Музыка в жизни человека».	3		музыковедческая	фольклорное творчество вокальное творчество	http://www.edu.ru/ http://playmusic.org/
3	«Народная музыка России»	3		вокально-хоровая	фольклорное творчество вокальное творчество	http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/
4	«Музыка народов мира».	4		творческая	музыкальная гостиная	http://www.creatingmusic.com/
5	«Духовная музыка»	1		музыковедческая	викторина	http://music.edu.ru/
6	« Классическая музыка»	3		вокально-хоровая	игра - путешествие	http://www.edu.ru/
7	Современная музыкальная культура »	3		вокально-хоровая	музыкально-литературная композиция	http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html
8	«Музыка театра и кино»	6		творческая	концерт	http://www.pbs.org/jazz/kids/

Поурочное планирование

<u>№ п/ п</u>	<u>Тема урока</u>	<u>Количество часов</u>	<u>Дата изучения</u>	<u>Дата изучения По факту</u>	<u>форма проведения</u>
<u>1</u>	<u>Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика.</u>	<u>1</u>			<u>беседа</u>
<u>2</u>	<u>Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие.</u>	<u>1</u>			<u>викторина</u>
<u>3</u>	<u>Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).</u>	<u>1</u>			<u>беседа</u>
<u>4</u>	<u>Пение гамм с названием звуков.</u>	<u>1</u>			<u>викторина</u>
<u>5</u>	<u>Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей.</u>	<u>1</u>			<u>беседа</u>
<u>6</u>	<u>Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка</u>	<u>1</u>			<u>Фольклорное творчество</u>
<u>7</u>	<u>Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.).</u>	<u>1</u>			<u>Вокальное творчество</u>
<u>8</u>	<u>. Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам .</u>	<u>1</u>			<u>вокальное творчество</u>
<u>9</u>	<u>Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора</u>	<u>1</u>			<u>музыкальная гостиная</u>
<u>10</u>	<u>Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора</u>	<u>1</u>			<u>викторина</u>
<u>11</u>	<u>Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора</u>	<u>1</u>			<u>вокальное творчество</u>

<u>12</u>	<u>Песни народов мира в обработках для детского хора</u>	<u>1</u>			<u>музыкально- литературная композиция</u>
<u>13</u>	<u>Песни народов мира в обработках для детского хора</u>	<u>1</u>			<u>игра - путешествие</u>
<u>14</u>	<u>Песни народов мира в обработках для детского хора</u>	<u>1</u>			<u>вокальное творчество</u>
<u>15</u>	<u>Песни народов мира в обработках для детского хора</u>	<u>1</u>			<u>репетиция</u>
<u>16</u>	<u>Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания</u>	<u>1</u>			<u>беседа</u>
<u>17</u>	<u>Светская музыка зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.</u>	<u>1</u>			<u>музыкальная гостиная</u>
<u>18</u>	<u>Светская музыка зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.</u>	<u>1</u>			<u>беседа</u>
<u>19</u>	<u>Светская музыка зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.</u>	<u>1</u>			<u>викторина</u>
<u>20</u>	<u>Светская музыка русских композиторов-классиков в обработках для детского хора.</u>	<u>1</u>			<u>ансамблевое пение</u>
<u>21</u>	<u>Светская музыка русских композиторов-классиков в обработках для детского хора.</u>	<u>1</u>			<u>хоровое пение</u>
<u>22</u>	<u>Светская музыка русских композиторов-классиков в обработках для детского хора.</u>	<u>1</u>			<u>хоровое пение</u>
<u>23</u>	<u>Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.</u>	<u>1</u>			<u>музыкальный турнир</u>
<u>24</u>	<u>Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле</u>	<u>1</u>			<u>музыкальный видеосалон</u>

<u>25</u>	<u>Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле</u>	<u>1</u>			<u>хоровое пение</u>
<u>26</u>	<u>Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле</u>	<u>1</u>			<u>хоровое пение</u>
<u>27</u>	<u>Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле</u>	<u>1</u>			<u>репетиция</u>
<u>28</u>	<u>Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле</u>	<u>1</u>			<u>репетиция</u>
<u>29</u>	<u>Песни и хоры из кино</u>	<u>1</u>			<u>музыкальный видеосалон</u>
<u>30</u>	<u>Песни и хоры из кино</u>	<u>1</u>			<u>игра - путешествие</u>
<u>31</u>	<u>Песни и хоры из мультфильмов</u>	<u>1</u>			<u>ансамблевое пение</u>
<u>32</u>	<u>Песни и хоры из мюзиклов</u>	<u>1</u>			<u>хоровое пение</u>
<u>33</u>	<u>Песни и хоры из опер</u>	<u>1</u>			<u>репетиция</u>
<u>34</u>	<u>Песни и хоры из театральных постановок.</u>	<u>1</u>			<u>концерт</u>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

<http://window.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал

<http://school-collection.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.school.edu.ru>

edsoo.ru/Metodicheskie_videouroki.htm

<https://prosv.ru/>

Российская электронная школа: официальный сайт

<https://resh.edu.ru>

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Справочные таблицы.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор, ноутбук, диски, экра

Лист - корректировки
календарно-тематического планирования
2024-2025 учебного года.
Курс «Хоровое пение»

Учитель

			По рабочей программе		Корректировка		
Четверть	Количество уроков по плану	Количество уроков по факту	Дата урока	Тема урока	Дата	Причина коррекции	Способ коррекции

