


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**МКУ "Управление образования" г. Рубцовска  
МБОУ СОШ 10 ККЮС**

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей начальных классов МБОУ СОШ 10 ККЮС  Н.В. Арзамасова Протокол № 6 от 28.08.2024г	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР  Шевцова Н.В. Приказ № 350/о-с от 30.08.2024	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ СОШ 10 ККЮС В.М. Воропаев Приказ № 350/о-с от 30.08.2024 
--	---	---

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
(задержка психического развития, вариант 7.2)

1 – 4 классы

**Рубцовск 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (далее – далее ФГОС НОО ОВЗ), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с ЗПР, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у обучающихся с ЗПР проводятся специальные тренировочные упражнения, включающие чтение слоговых таблиц, столбиков слов с наращиванием слогов, чтение пар слов,

отличающихся одной буквой, преобразование слов, отработка чтения слов определенной слоговой структуры и др. Также используются упражнения по расширению поля зрения читающего, тренировки зрительного восприятия. Особое место отводится работе с текстом, в процессе которой обучающиеся поэтапно переводятся от умений работать с помощью учителя к самостоятельному анализу прочитанного. Склонность обучающихся с ЗПР к механическому чтению требует необходимости усиления видов деятельности учащихся над осознанностью чтения, пониманием прочитанного. С первого класса проводится работа над выборочным чтением, нахождением в предложении или тексте заданных слов, выражений, отрывков. Обучающиеся с ЗПР приучаются к целостному анализу прочитанного, поиску логических связей между частями произведения, причинно-следственных связей между событиями. Большое значение уделяется словарной работе. Происходит развитие понятийной стороны речи, расширение словаря; обучающиеся с ЗПР приучаются обращать внимание на непонятные слова, развивают привычку выяснять их значение, более тонко анализируют языковой материал. Должна предусматриваться специальная продолжительная работа по обучению пересказу. Обучающиеся учатся излагать тексты небольшого объема с опорой на картинный план и ключевые слова, затем на план-вопрос и позже на совместно составленный план излагаемого текста, при этом визуальная поддержка может долго служить опорой для обучающегося.

При усвоении учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся с ЗПР формируется положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; происходит достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; происходит овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; происходит овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 297 часов: русского языка 165 часов и литературного чтения 132 часа). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 дополнительном классе отводится 33 учебные недели (132 часа), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

### 1 КЛАСС

Обучение в данном классе осуществляется в случае наличия в контингенте обучающихся с ЗПР данного уровня

### 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Повторение изученного в 1 классе. Звуковая структура слова. Плавное чтение слогов. Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов.

Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Чтение целыми словами. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение предложений.

Осознанное чтение текстов небольших произведений.

Знакомство с произведениями детской литературы, доступными для детей. Работа с текстами азбуки: чтение, анализ содержания, уточнения значения слов, соотнесение прочитанного с иллюстрацией.

**Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).** Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

**Произведения о детях.** Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

**Произведения о родной природе.** Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, СЛ. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с

прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. *Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.*

**Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений).** Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. *Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.* Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. *Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.*

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в **1 дополнительном классе** способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

### **Базовые логические и исследовательские действия:**

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения; понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: *фольклор, малые фольклорные жанры*, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

### **Работа с информацией:**

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

читать наизусть стихотворения, соблюдать *орфоэпические* и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план; .

объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

### **Совместная деятельность:**

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## **2 КЛАСС**

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к

Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):

наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аухает...», ИВ. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко»,



В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, *аннотация*, иллюстрация. *Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки*. Книга учебная, художественная, справочная.

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во **2 классе** способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

постепенно переходить от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в

соответствии с индивидуальным темпом чтения) доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения, сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

*характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);*

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте необходимую информацию: слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

#### ***Работа с информацией:***

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка (под руководством учителя);

в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова, составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами, выделять и анализировать части текста, определять главную мысль, устанавливать причинно-следственные связи между событиями текста.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Общение:***

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;

адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить

действия с планом;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно, оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста; контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения.

#### **Совместная деятельность:**

принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач,

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### **3 КЛАСС**

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя,

описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

### **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в **3 классе** способствует работе над рядом метапредметных результатов.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

отвечать на вопросы по прослушанному тексту;

пересказывать самостоятельно прочитанный текст;

составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;  
устанавливать причинно-следственные связи между событиями, описанными в тексте;  
различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;  
находить в тексте средства художественной выразительности;  
читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);  
различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;  
анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;  
конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;  
сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам;  
произведения одного жанра, но разной тематики;  
исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

#### ***Работа с информацией.***

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);  
подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;  
выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; *составлять аннотацию.*

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;  
использовать адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;  
уметь принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций;  
читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;  
формулировать вопросы по основным событиям текста;  
пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);  
выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;  
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;  
исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения;  
выполнять элементарные действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия с помощью учителя.

#### **Совместная деятельность:**

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать фрагменты (драматизировать) несложных произведения фольклора и художественной литературы; *выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом*; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

### **4 КЛАСС**

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности

в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! . . . Люблю тебя как сын. . .» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист.», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, КГ. Паустовского,



М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёв и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

отвечать на вопросы по прослушанному тексту;

пересказывать самостоятельно прочитанный текст;  
составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;  
различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;  
читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);  
читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;  
анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;  
характеризовать героя и давать оценку его поступкам;  
сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;  
составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;  
исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

#### ***Работа с информацией:***

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;  
характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);  
выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; *составлять аннотацию.*

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;  
пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;  
рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;  
*оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;*  
сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему, принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;  
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;  
исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;  
понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;  
самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;  
определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев.

**Совместная деятельность:**

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);  
соблюдать правила взаимодействия;  
ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### **Эстетическое воспитание:**

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

### **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### ***Базовые логические действия:***

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

#### ***Базовые исследовательские действия:***

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

#### ***Работа с информацией:***

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

#### **Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

#### **Самоконтроль:**

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

#### **Совместная деятельность:**

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1 КЛАСС

Предметные результаты учебного предмета «Литературное чтение», реализуемого в период обучения грамоте в **1 классе**, представлено в программе по русскому языку.

### 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

К концу обучения в **1 дополнительном классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: *отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития*, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов под руководством учителя;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений на выбор о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: понимать заголовок произведения, и уметь соотносить с его содержанием, отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения под руководством учителя: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря (из словаря учебника);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; *читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения*;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 2 предложений) по заданному алгоритму под руководством учителя;
- ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- формировать потребность в систематическом чтении.

## 2 КЛАСС

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений с направляющей помощью учителя;
- читать вслух целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 35-40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста после совместного анализа (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя по образцу, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям и образцу, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря с направляющей помощью учителя;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении под руководством учителя; *осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)*;
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: *понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста*; пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, *от лица героя, от третьего лица*; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей под руководством учителя.



### 3 КЛАСС

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

- с помощью учителя отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, *просмотровое выборочное*);
- читать вслух целыми словами (проводится дополнительная работа со словами сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь;
- называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического после совместного анализа;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и *формулировать* вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя;
- выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки после совместного анализа по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать с помощью учителя отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить после совместного анализа в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- уметь применять изученные понятия с опорой на визуализацию термина (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно *и письменно* формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно с опорой на план, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно);
- *составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму*;
- придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### 4 КЛАСС

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- с помощью учителя отвечать на вопрос о значимости художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 70 - 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь;
- называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы с помощью учителя (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России *и стран мира*;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;
- находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- уметь применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);
- устно *и письменно* формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 - 7 предложений устно, 4 - 5 письменно), *писать сочинения на заданную тему используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение)*;
- *корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи*;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- *сочинять по аналогии с прочитанным*, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 7 - 9 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-

коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС (132часов)

Начальным этапом изучения предметов «Русский язык» и «Литературное чтение» в 1 классе является курс «Обучение грамоте». Тематическое планирование курса «Обучение грамоте» представлено в адаптированной рабочей программе учебного предмета «Русский язык».

№ п/п	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
<b>Обучение грамоте 132 часов предмета «Литературное чтение»</b>			
1	<b>Развитие речи: Литературное чтение - 5 часов)</b>	Составление предложений и небольших рассказов по вопросам. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, по демонстрируемому действию. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	Совместная работа: составление предложений по сюжетной картинке. Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки (при направляющей помощи учителя). Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, анализ изображённых событий, установление правильной последовательности событий, внесение изменений в последовательность картинок, составление устного рассказа по восстановленной серии картинок с опорой на план-вопрос. Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера по демонстрируемому действию. Совместная работа по составлению небольших рассказов описательного характера (например, описание предмета по заданному алгоритму). Самостоятельная работа: составление короткого рассказа по опорным словам или вопросам. Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, знакомство с речевыми шаблонами, используемыми для учебного диалога, участие в диалоге, высказывание и

			<p>обоснование своей точки зрения.</p> <p>Слушание текста, понимание текста при его прослушивании.</p>
2	<p><b>Слово и предложение</b></p> <p><b>Литературное чтение - 3 часа</b></p>	<p>Различение слова и предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, определение количества слов, распространение предложения, схема предложения.</p> <p>Соотнесение слова и обозначаемого им предмета. Анализ слова, его лексического и грамматического значения. Наблюдение над значением слова. Различение слов, значение которых требует уточнения.</p> <p>Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Осознание единства звукового состава слова и его значения.</p>	<p>Совместная работа: составление предложения с заданным словом, составление предложений по вопросам.</p> <p>Составление схемы предложения и предложений по схеме.</p> <p>Составление предложения по картинке и их условно-графическая запись.</p> <p>Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с опорой на слова для справок.</p> <p>Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося).</p> <p>Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской, обозначение границ предложения.</p> <p>Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками.</p> <p>Разгадывание ребусов.</p> <p>Игровое упражнение «Придумай предложение по модели» (составление предложения по схеме с использованием предметных или сюжетных картинок).</p> <p>Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые ошибки).</p> <p>Учебный диалог, например, обсуждение с педагогом, что можно сделать с предметом, участие в диалоге помогает первоклассникам начать соотносить слово и обозначаемый им предмет.</p>
3	<p><b>Фонетика:</b></p> <p><b>Литературное чтение - 12 часов</b></p>	<p>Звуки речи. Звуковая структура слова.</p> <p>Интонационное выделение звука в слове. Выделение первого и последнего звука в слове. Определение частотного звука в чистоговорке, стихотворении.</p> <p>Называние слов с заданным звуком.</p> <p>Установление последовательности звуков в слове, определение количества звуков места звука в слове. Сравнение слов,</p>	<p>Совместная работа по анализу слова: выделение звука в начале и в конце слова. Условные обозначения звуков.</p> <p>Игровое упражнение «Угадай звук»: определение гласного звука по его артикуляции. Игровое упражнение «Есть ли в слове заданный звук?» (ловить мяч нужно только тогда, когда ведущий называет слово с заданным звуком, отрабатывается умение определять наличие заданного звука в слове).</p> <p>Игра-соревнование «Кто запомнит назовет больше слов с заданным звуком при прослушивании»</p>

		<p>различающихся одним звуком. Звуковой анализ слова, знакомство со схемой и соотнесение звучания слова с предложенной схемой; работа со звуковыми схемами: построение схемы звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной схеме. Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог.</p> <p>Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости – мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости – глухости звуков.</p>	<p>группы слов (4-5) или короткого стихотворения». Упражнение: подбор слов с заданным звуком. Совместный анализ схемы слова: последовательное выделение звука в слове на основе громкого проговаривания и соотнесение количества выделенных звуков с графической схемой звукового состава слова. определение места звука в слове. Предметно-практическое оперирование с графической схемой звукового состава слова по заданному алгоритму. Работа со схемой: выбрать нужную схему в зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова). Совместная работа: группировка слов по первому звуку (по последнему звуку). Игра «Живые звуки»: моделирование звукового состава слова в игровых ситуациях. Составление звукового состава слов с использованием фишек разного цвета для фиксации качественных характеристик звуков. Совместное выполнение задания: проанализировать предложенную схему звукового состава слова и рассказать о ней по алгоритму. Творческое задание: подбор слов, соответствующих заданной схеме. Работа в парах: сравнение двух схем звукового состава (нахождение сходства и различия) (с опорой на предметные картинки). Дифференцированное задание: соотнесение слов с соответствующими им схемами. Комментированное выполнение задания: группировка звуков по заданному основанию (например, твёрдые – мягкие согласные звуки, звонкие-глухие) при необходимости с направляющей помощью педагога. Учебный диалог «Чем гласные звуки отличаются по произношению от согласных звуков?»; как результат участия в диалоге: различение гласных и согласных звуков по отсутствию/наличию преграды. Игровое упражнение «Назови братца» (парный по твёрдости – мягкости звук, глухости-мягкости).</p>
--	--	---	--

		Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи).	<p>Совместная работа: характеристика особенностей гласных, согласных звуков, обоснование своей точки зрения, выслушивание одноклассников (при направляющей помощи педагога).</p> <p>Совместный анализ этапов работы учащихся как форма контроля. Совместная оценка процесса, а и результата выполнения задания.</p> <p>Комментированное выполнение упражнения по определению количества слогов в слове, приведение доказательства по алгоритму. Работа в парах: подбор к предложенной схеме слогового состава слова предметных картинок, (слов) с заданным количеством слогов. Дифференцированное задание: подбор слова с заданным ударным гласным звуком из предложенных предметных картинок с опорой на схему.</p> <p>Работа со слогуемыми схемами: подбор слов, соответствующих схеме при необходимости с направляющей помощью педагога.</p> <p>Работа в группах: объединение слов по количеству слогов в слове или по месту ударения.</p> <p>Работа в группах: нахождение и исправление ошибок, допущенных при делении слов на слоги, в определении ударного звука (простые случаи).</p>
4	<b>Графика (изучается параллельно с разделом «Чтение»)</b>	<p>Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.</p> <p>Овладение слоговым принципом русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков.</p> <p>Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.</p> <p>Функции букв е, ё, ю, я.</p>	<p>Совместная работа: анализ поэлемента состава букв.</p> <p>Игровое упражнение на запоминание образа букв «Конструктор букв», направленное на составление букв из элементов.</p> <p>Моделирование букв (из пластилина, из проволоки).</p> <p>Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву).</p> <p>Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости предшествующих согласных звуков.</p> <p>Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] – [з], [ш] – [ж], [с] – [ш], [з] – [ж], [р] – [л], [ц] – [ч] и т.д.), и буквы, имеющие</p>



		<p>Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Функция букв ь и ъ. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.</p>	<p>оптическое и кинетическое сходство (о – а, и – у, п – т, л – м, х – ж, ш – т, в – д и т. д.).</p> <p>Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']. (ознакомительно).</p> <p>Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ.</p> <p>Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите.</p> <p>Работа в парах: нахождение букв в наложенных, зашумленных недописанных изображениях; нахождение ошибок в графическом изображении букв.</p>
5	<b>Чтение (112 часов)</b>	<p>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение комбинированных слоговых таблиц.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.</p>	<p>Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного.</p> <p>Упражнение: чтение слов, путем подстановки разных слогов к одному и тому же первому слогу.</p> <p>Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог.</p> <p>Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.</p> <p>Тренировочные упражнения для совершенствования техники чтения: чтение столбиков слогов и слов с наращиванием, расположенных одинаковой частью друг под другом.</p> <p>Упражнения по расширению поля зрения читающего. Упражнения на чтение слоговых таблиц различного вида.</p> <p>Работа в парах: составление слов из предложенных букв, слогов, соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов, с опорой на сюжетную картинку.</p> <p>Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения.</p>

		<p>Чтение предложений с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.</p> <p>Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>	<p>Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения, (используя слова для справок).</p> <p>Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения.</p> <p>Творческое задание: чтение предложений, в которых одно слово заменено картинкой.</p> <p>Упражнение на отработку интонационной выразительности прочитанного: чтение вопросительных, повествовательных, восклицательных предложений, интонационное выделение голосом логических ударений в предложении.</p> <p>Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в коротком тексте информацию при организующей помощи учителя.</p> <p>Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения).</p> <p>Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении.</p>
--	--	--	---

# 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (132 часа)

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучающихся
	Повторение пройденного в 1 классе. (16 часов)	Звуковая структура слова. Плавное чтение слогов. Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов. Дифференциация близких по акустикоартикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение предложений. Осознанное чтение текстов, небольших произведений. Работа с текстами азбуки.	Практическая работа: составление звуко-буквенной схемы слова к прочитанным словам. Игровое упражнение: «Отгадай букву» узнавание буквы по ее части, в зашумленных и наложенных изображениях. Игровое упражнение: «Повтори за мной» воспроизведение слоговых цепочек с оппозиционными звуками, чистоговорок и скороговорок. Практическая работа по дифференциации близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Тренинг техники чтения: чтение комбинированных слоговых таблиц, чтение столбиков слогов и слов с наращиванием, расположенных одинаковой частью друг под другом, чтение пар слов, отличающихся одной буквой. Работа в парах: деформированное слово (составление слов из букв разрезной азбуки и слогов, заранее заданных учителем). Творческое задание: чтение текстов, в которых слова в предложении заменены картинкой. Чтение с соотносением прочитанной части с сюжетной картинкой из серии. Работа в парах: выборочное чтение. Плавное осмысленное чтение слов, предложений (допускается слоговое чтение). Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов и выражений, подбор слов, близких по значению. Учебный диалог: определение темы и главной мысли	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

			<p>прочитанного, анализ поступков героев. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного или услышанного.</p> <p>Практическая работа: нахождение в тексте слов, словосочетаний и выражений по заданию учителя.</p> <p>Пересказ небольшого текста с помощью вопросов по картинному плану, составление предложений по сюжетной картинке или серии картинок.</p> <p>Воспроизведение стихотворения наизусть.</p>	
1	<p><b>Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (30 часов)</b></p>	<p>Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных</p>	<p>Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Практическая работа: нахождение в тексте слова, словосочетания и выражения по заданию учителя.</p> <p>Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося).</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a></p>

		<p>(авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).</p>	<p>Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) и др. (не менее 4 произведений по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста.</p> <p>Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — добрая, а волк — умный.</p> <p>Дифференцированная работа: упражнение в чтении ролям.</p> <p>Практическая работа: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок (сходство и различия тем, героев, событий).</p> <p>Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).</p> <p>Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки) и ключевые слова.</p> <p>Учебный диалог: определение с помощью учителя нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание (по наводящим вопросам учителя).</p>	
--	--	---	--	--

			<p>Дифференцированная работа: коллективная работа по заполнению таблицы под руководством учителя.</p> <p>Предлагаются карточки с названием сказок. Расположить карточки в нужные окошки таблицы.</p>	
2	<b>Произведения о детях и для детей (25 часов)</b>	<p>Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).</p> <p>Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).</p> <p>Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей.</p> <p>Осознание нравственно-</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Практическая работа: нахождение по заданию учителя в тексте слова, словосочетаний, предложений. Работа с иносказательными словами, словосочетаниями. Понимание и объяснение скрытого смысла текста.</p> <p>Тренинг осознанного чтения: анализ предложений со сложной грамматической конструкции, отработка умения устанавливать причинно-следственные связи между предложениями и частями текста.</p> <p>Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет».</p> <p>Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a></p>

		этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста. Выразительное чтение по ролям диалогов героев. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения после совместного анализа. <i>Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.</i> Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях. Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и графические символы или опорные картинки. на предложенный план. Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение Коллективная работа: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение						
			Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема			Герои
			таблицы с использованием визуальной поддержки. Фамилия автора заранее внесена в таблицу учителем. Проверка работы по готовому образцу. таблицы. Проверка работы по готовому образцу.  Работа по группам с книгами о детях: рассматривание,						

			<p>чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление).</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка.</p> <p><i>Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений).</i></p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка.</p>	
3	<b>Произведения о родной природе (13 часов)</b>	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.</p>	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики).</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов, уточнение значений образных сравнений.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Практическая работа: нахождение по заданию учителя в тексте слов, словосочетаний, предложений.</p> <p>Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (3–4 по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), <i>нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например,</i></p>	<p><b>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</b>  <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a></p>




			<p>«слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»).</p> <p>Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.</p> <p>Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С.А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И.П.Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес».</p>	
		<p>Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении.</p>	<p>Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 2 предложений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и характеристика совместно с учителем зрительных образов переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др.</p> <p>Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка.</p> <p>Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, рассказ ребенка, о чем книга?</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a></p>

		Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.		
4	<b>Устное народное творчество — малые фольклорные жанры</b>  <b>(6 часов)</b>	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов, уточнение значений образных сравнений. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений). Наблюдение за иносказательным смыслом пословиц с опорой на иллюстрации и объяснение скрытого смысла, Соотнесение пословицы или поговорки с предложенной учителем жизненной ситуацией. Учебный диалог: объяснение смысла пословиц и поговорок на основе читательского и жизненного опыта с помощью учителя. Работа в парах: составление пословиц из двух частей. Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
5	<b>Произведения о братьях наших</b>	Животные — герои произведений. Цель	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.	Единая коллекция цифровых

	<p><b>меньших (25 часов)</b></p>	<p>и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.</p>	<p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Практическая работа: выборочное чтение. Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалёва «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?». Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Понимание прочитанного после самостоятельного чтения вслух и про себя. Например, Е. А. Благиной «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить». Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов</p>	<p>образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a></p>
--	--------------------------------------	--	---	---

			<p>(3–4 по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могути «Убежал», Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны».</p> <p>Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя).</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова.</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героев.</p> <p><i>Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Например, В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки», М. С. Плячковский «Цап Царапыч», Г. В. Саягир «Кошка», загадки о животных.</i></p> <p>Проектное задание: обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков.</p> <p>Коллективная работа: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Проверка работы по готовому образцу.</p> <p>Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных.</p> <p>Составление выставки книг по изучаемой теме при</p>	
--	--	--	---	--

			организующей помощи учителя.	
6	<b>Произведения о маме (8 часов)</b>	<p>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Первичное чтение учителем или прослушивание аудио записи.</p> <p>Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека.</p> <p>Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора).</p> <p>Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря под руководством учителя.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с выделением</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a></p>

			<p>ключевых слов, с соблюдением норм произношения. Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту.</p> <p>Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы.</p> <p>Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов с визуальной поддержкой. Предлагаются карточки с названием произведений, из которых дети должны выбрать названия произведений о родной природе.</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph TD     A[Произведения о родной природе] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ] </pre> </div> <p>Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору). Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, , составление краткого отзыва о прочитанном произведении по образцу.</p>	
7	<b>Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (8 часов)</b>	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	<p>Первичное чтение учителем или прослушивание аудио записи.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...», В. В. Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a></p>

			<p>«Моя вообразилia», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака.</p> <p>Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм) , наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря при необходимости с помощью учителя.</p> <p>Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 2 предложений) или в рисунке.</p> <p>Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка).</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.</p> <p>Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»).</p> <p>Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента.</p>	
--	--	--	---	--

8	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой) (1 час)</b>	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге. <i>Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.</i> Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, <i>оформление дневника читателя.</i>	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
<b>Резерв: 12 часов</b>				


## 2 КЛАСС (136 часов)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю).

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	<b>О нашей Родине (6 часов)</b>	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и понимание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина».	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>



		<p>произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).</p>	<p>Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.</p> <p>Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы.</p> <p>Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?</p> <p>Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения по предложенному алгоритму (не менее 3-4 предложений).</p> <p>Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.</p> <p>Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы. (Автор произведения представлен в таблице, остальные колонки таблицы заполняются с помощью слов для справок).</p>					
			Автор	Заголовок	Жанр		Тема	
			<p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество).</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору).</p> <p>Составление устного рассказа по репродукциям картин</p>					

			художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.) после совместного анализа. Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга» по предложенному образцу.	
2	<b>Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)</b>	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы и поговорки, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Объяснение иносказательного смысла пословиц и поговорок, соотнесение смысла пословицы и поговорки с поступками героев знакомых литературных произведений. Работа в группах: объяснение смысла пословиц и поговорок на основе жизненного опыта. Чтение пословиц. Объяснение их смысла. Распределение на группы: пословицы о Родине, о трудолюбии, о человеке. Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров используя слова для справок (на материале изученного в 1 классе).  <pre> graph TD     A[Малые жанры фольклора] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ] </pre> Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

		<p>мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.</p> <p>Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>Особенности сказок о животных: сказки народов России.</p> <p>Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке.</p> <p>Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.</p> <p>Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.</p>	<p>Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору).</p> <p>Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок».</p> <p>Понимание и объяснение юмора в литературных произведениях с помощью учителя.</p> <p>Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов.</p> <p>Дидактическая игра: «Бывает - не бывает» (определение реальных или вымышленных событий).</p> <p>Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов.</p> <p>Работа с текстом считалок. Разучивание считалок.</p> <p>Разыгрывание потешки (например, с перчаточными куклами).</p> <p>Работа с текстом загадок, выделение признаков в тексте загадки, указывающих на предполагаемый предмет.</p> <p>Чтение и отгадывание загадок и объединение их по темам.</p> <p>Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица).</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей»,</p>	
--	--	---	---	--

			<p>«Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору).</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Сравнение сказок о животных, народов России: тема, основная идея, герои.</p> <p>Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки,</p> <p>характеристика особенностей каждой на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору).</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки, зачин, концовка, повторы.</p> <p>Актуализация понятий диалог, монолог. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов, монологов.</p> <p>Работа с текстом сказок: первичная проверка понимания текста (ответы на вопросы), определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий) с опорой на предложенный план.</p> <p>Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев сюжета.</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.).</p> <p>Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка),</p>	
--	--	--	--	--

			<p>«Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айюга» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях.</p> <p>Проектное задание: составление сценария народной сказки, освоение ролей для инсценирования, представление отдельных эпизодов (драматизация).</p>	
3	<p><b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (8 часов)</b></p>	<p>Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?».</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>  <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a></p>

		композиторов.	<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю при руководящем контроле взрослого. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень».</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p><i>Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.</i></p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов после совместного</p>	
--	--	---------------	--	--

			<p>анализа.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени.</p>	
4	<b>О детях и дружбе (12 часов)</b>	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.).</p> <p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение целыми словами (допустимо послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплата», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто бабушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее 4 произведений).</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор из предложенных пословиц к тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст).</p> <p>Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>  <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a></p>





			<p>Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму.</p>	
--	--	--	--	--

5	<b>Мир сказок (12 часов)</b>	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Тренинг осознанного чтения: анализ предложений сложной грамматической конструкции.</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами (допустимо послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Grimm «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее 4 произведений).</p> <p>Задание на сравнение после совместного анализа фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, ознакомление с понятием «бродячий сюжет» (без предъявления термина).</p> <p>Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей,</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>  <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a></p>
				<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a></p>

		<p>характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения после совместного анализа: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p><i>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</i></p> <p>Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять по образцу книги с народными и авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме.</p> <p>Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.</p> <div data-bbox="884 1189 1583 1380"> <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Фольклорные (народные)]     A --&gt; C[Литературные (авторские)]     B --&gt; D[Волшебные]     B --&gt; E[Бытовые]     B --&gt; F[О животных] </pre> </div> <p><i>Поиск информации: получение дополнительной</i></p>	<p><a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">s://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a></p>
--	--	--	---

			информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе.	
6	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 часов)</b>	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой».	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу». Контроль восприятия	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

			<p>произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений</p>	
--	--	--	--	--

		<p>в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору). Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора. Рассмотрение репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?».</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a></p>
7	<p><b>О братьях наших меньших (18 часов)</b></p>	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок»,</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a></p>

	<p>стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.</p>	<p>«С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др. Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В. Вересаев «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвиненок» (по выбору, не менее пяти авторов). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.</p>	
--	---	--	--

			<p>Дифференцированное задание: прогнозирование развитие событий по названию произведения. Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.</p> <p>Коллективная работа: деление текста на части и озаглавливание частей, составление плана из выделенных частей. Запись плана.</p> <p>Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения.</p> <p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении.</p> <p><i>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.</i></p> <p>Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен</p> <p>И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения) совместно с учителем.</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 3 предложений).</p> <p><i>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев.</i></p> <p>Создание небольших историй с героями прочитанных</p>	
--	--	--	--	--



			<p>произведений (воображаемая ситуация).</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы на основе сверки с правильными ответами.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.</p> <p>Творческая работа: составление рассказа с героем-животным по аналогии. Например, история о лисе, ёжике.</p> <p><i>Поиск в справочной литературе дополнительной информации</i></p> <p><i>о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки.</i></p> <p>Проектное задание: выполнение коллективной работы «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“», представление его в классе.</p>	
8	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 часов)</b>	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна»,</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a></p>

		<p>создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём. Выразительное чтение отрывка произведения с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, выборочное чтение вслух предложений или частей по заданию учителя.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.</p> <p>Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников после совместного анализа.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе.</p>	
9	<b>О наших близких, о семье (13 часов)</b>	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.</p> <p>Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.</p> <p>Международный женский день, День Победы — тема</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Устанавливать логические связи в произведениях.</p> <p>Прогнозировать развитие событий по названию произведения, предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.</p> <p>Работа с иносказательными словами, словосочетаниями.</p> <p>Понимание и объяснение скрытого смысла, заключённого</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a></p>

		художественных произведений.	<p>в произведении.</p> <p>Чтение целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.</p> <p><i>Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка.</i></p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.</p>	
--	--	------------------------------	---	--

			<p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения по предварительно составленному плану.</p> <p>Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы из предложенных вариантов.</p>				
			Автор	Заголовок	Жанр		
			<p>Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце», выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны.</p>				
10	<b>Зарубежная литература (11 часов)</b>	<p>Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен).</p> <p>Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p>			<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a></p>	

		<p>народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору).</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p>Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, совместное заполнение схемы.</p> <div data-bbox="886 1082 1498 1212"> <pre> graph TD     A[Зарубежные писатели-сказочники] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ] </pre> </div> <p>Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели».</p> <p>Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики).</p>	
--	--	--	--	--

11	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 часа)</b>	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, <i>аннотация</i> , иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, <i>оформление дневника читателя</i> . Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
<b>Резерв: 8 часов</b>				


### 3 КЛАСС (136 часов)


Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю).

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	<b>О Родине и её истории (6 часов)</b>	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	<p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение 1–2 авторов по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений после совместного анализа, относящихся к одной теме, но разным жанрам.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора под руководством учителя.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. <i>Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?».</i></p> <p>Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору) после совместно анализа, используя ключевые слова.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия»</p>	



№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			(в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору). Составление выставки книг на тему Родины и её истории.	
2	<b>Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)</b>	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>«Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры», используя слова для справок.</p>  <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам.</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии) используя слова подсказки, проведение конкурса на</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			<p>лучшего знатока загадок.</p> <p>Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи.</p> <p>Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, <i>крылатых выражений</i> и других средств выразительности.</p> <p><i>Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей.</i></p>	
		<p>Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.</p> <p>Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).</p> <p>Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как</p>	<p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p>  <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Фольклорные]     A --&gt; C[Литературные]     B --&gt; D[Волшебные]     B --&gt; E[Бытовые]     B --&gt; F[О животных]   </pre> <p>Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое»</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		<p>отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич).</p> <p>Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.</p>	<p>(сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору).</p> <p>Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению.</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно по плану.</p> <p>Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев сюжета.</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте слов, выражений, отрывков по заданию учителя.</p> <p>Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников,</p>	

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			<p>составление устного рассказа-описания.</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки по началу по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями.</p> <p><i>Проектное задание: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование.</i></p> <p>Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём устное сообщение: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось.</p>	
		<p>Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен.</p> <p>Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.</p> <p>Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения,</p>	<p>Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение.</p> <p>Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка (по предварительному совместному анализу одной по аналогичному произведению).</p> <p>Сравнение произведений с помощью учителя устного народного творчества (песни) и авторских произведений: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня».</p> <p>Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p><i>Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора,</i></p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		<p>выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, старевшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.</p>	<p>литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы.</p> <p>Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение родной земле и защита родной земли.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скак».</p> <p>Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками</p>	

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему из предложенных вариантов и другие задания. Проверка своей работы на основе сверки с правильными ответами. Проектное задание: составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.	
3	<b>Творчество А. С. Пушкина (9 часов)</b>	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся				Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.	сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре с помощью учителя. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Выборочный устный пересказ текста по плану, чтение по ролям. Самостоятельная работа: вставка пропущенных слов в отрывок произведения, пользуясь текстом или по памяти. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Совместная работа: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.					
			Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса		
								Превращения

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <p>Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина». Проектное задание: составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>	
4	<b>Творчество И. А. Крылова (4 часа)</b>	<p>Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание басен И. А. Крылова (не менее 2, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Объяснение иносказательного смысла слов и выражений в баснях. Работаем с текстом произведения: характеристика героя</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>

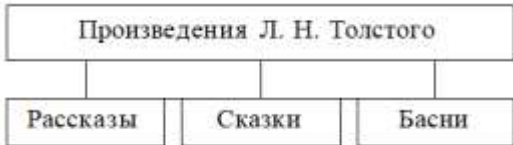


№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся					Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			<p>(положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль.</p> <p>Совместная работа: подбор пословиц, отражающих смысл басен из перечня предложенных.</p> <p>Самостоятельная работа на карточках: подбор заголовков к отрывкам изученных басен, отнесение определений к персонажам: льстивая, невежественная, доверчивая.</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям.:</p> <p>Совместная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей.</p>					
			Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи	
			<p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен, чтение по ролям.</p> <p>Проектное задание: поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг.</p>					

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
5	<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 часов)</b>	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору). Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф при помощи учителя. Совместная работа: сравнение лирических произведений по теме,	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).	созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста. Совместная работа: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...». Чтение про себя небольших по объёму произведений, доступных для восприятия младшими школьниками. Творческое задание: нахождение в тексте средств выразительности; синонимов, антонимов, сравнений. Проектное задание: составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века».	
6	<b>Творчество Л. Н. Толстого (10 часов)</b>	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		<p>произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.</p>	<p>«Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору).</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, выборочное чтение вслух предложений или частей по заданию учителя.</p> <p>Дифференцированное задание: прогнозирование развитие событий по названию произведения. Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов, выборочный пересказ по заданному фрагменту.</p> <p>Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев сюжета.</p> <p>Совместная работа: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях</p>	

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			<p>Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p>  <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого».</p>	
7	<b>Литературная сказка (9 часов)</b>	<p>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.</p> <p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). <i>Составление аннотации.</i></p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			<p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Выборочное чтение вслух предложений или частей по заданию учителя.</p> <p>Коллективная работа: соотнесение предложенных поговорок с произведениями. (Например, «У страха глаза велики», «Хвастовство само себя наказывает» и др.)</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, <i>составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</i></p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Дифференцированное задание: прогнозирование развития событий по названию произведения. Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Дидактическая игра: «Угадай сказку по фразе».</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, <i>написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</i></p>	

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
8	<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 часов)</b>	<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.).</p> <p>Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, <i>звукопись</i>. Повтор как приём художественной выразительности.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, <i>характеристика звукописи</i>, определение вида строф при помощи учителя.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов и антонимов к заданным</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.	<p>словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.</p> <p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины) по плану.</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение о природе».</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов».</p>	
9	<b>Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 часов)</b>	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений.</p> <p>Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.).</p> <p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи и ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»)</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Высочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>



№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	<p>обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста по образцу, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p> <p>Чтение текста по ролям.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p><i>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных.</i></p> <p>Проектное задание: составление выставки книг (тема дружбы</p>	

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.	
10	<b>Произведения о детях (18 часов)</b>	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи и ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее 1-2 авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	<p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Анализ заголовка.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению с помощью учителя.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p><i>Коллективная работа: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</i></p> <p>Творческое задание: разгадывание кроссворда по тексту литературного произведения.</p> <p>Работа в парах: восстановление деформированного плана.</p> <p>Упражнение: «Внимательный читатель» узнавание произведения по отрывку.</p>	

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			<p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица, краткий пересказ, выборочный пересказ.</p> <p><i>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</i></p> <p>Проектное задание: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).</p>	
11	<b>Юмористические произведения (6 часов)</b>	<p>Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.</p> <p>Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов</p>	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее 2 произведений).</p> <p>Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			<p>понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Творческое задание: составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p> <p>Проектное задание: поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе.</p>	
12	<b>Зарубежная литература (10 часов)</b>	<p>Круг чтения:</p> <p>литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари.</p> <p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения 1–2 авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	<p>«Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Проектное задание: поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И.</p>	

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			<p>Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Творческое задание: выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, <i>написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</i></p>	
13	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часа)</b>	<p>Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.</p> <p>Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, <i>аннотация</i>, предисловие, иллюстрации).</p> <p>Правила юного читателя.</p> <p>Книга как особый вид искусства.</p> <p>Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека.</p> <p>Коллективная работа: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и <i>написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?»</i></p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации).</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору). Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения.	
	Резерв 10ч			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

#### 4 КЛАСС (102 часа)


Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (3 часа в неделю).

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
---	--------------------	------------------------	---	--



1	<p><b>О Родине, героические страницы истории (12 часов)</b></p>	<p>Наше Отечество, образ родной земли в поэзии и прозе писателей и поэтов XIX и XX веков. (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края России). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и их события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в</p>	<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее 4 по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение с прослушанными/прочитанными произведениями. Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»),</p>	


2	<b>Фольклор (устное народное творчество) (11 часов)</b>	<p>Фольклор как народная духовная культура. Представление многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие»</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой нравственной ценности, пословице нашей!», составление монологического высказывания. Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью).</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a></p>
---	---	--	---	--

		<p>сюжеты).</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p>  <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[О животных]     A --&gt; C[Бытовые]     A --&gt; D[Волшебные] </pre> <p>Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях.</p> <p>Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений.</p> <p>Составление номинативного плана.</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно, краткий пересказ.</p> <p><i>Творческое задание: рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц,</i></p>	
--	--	---	--

			<p>крылатых выражений и других средств выразительности.</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров.</p> <p>Проектное задание: поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе.</p>	
		<p>Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве</p>	<p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения).</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов) без называния терминов, подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя).</p> <p>Пересказ былины от лица её героя.</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a></p>

		В. М. Васнецова.	Совместная работа: сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства). Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений. <i>Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов.</i>	
3	<b>Творчество А. С. Пушкина (12 часов)</b>	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

	отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	<p>словаре.</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору).</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.</p> <p>Совместная работа: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.</p> <p><i>Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</i></p>	
--	--	--	--

			 <p>Творческое задание: составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>																															
4	Творчество И. А. Крылова (4 часа)	<p>Представление о басне как лиро-эпическом произведении, определение жанра (басня) и автора жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Басни стихотворные прозаические. Развитие событий в жанре, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова.</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее 3 по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?».</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Герои</th><th>Мораль</th><th>Форма записи</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи																										<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a></p>
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи																														

[illegible]



		<p>«свёрнутое» сравнение.          Строфа как элемент композиции стихотворения.          Переносное значение слов в метафоре.          Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.</p>	<p>Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.          Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?».          Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф.          Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.          Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.          Творческое задание: словесное рисование картин на основе прочитанных стихотворений.</p>	
6	<p><b>Литературная сказка</b>  <b>(9 часов)</b></p>	<p>Тематика авторских стихотворных сказок.          Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь</p>	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок.          Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.          Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a></p>

		<p>литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.</p>	<p>Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (2-3 сказки по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей под контролем учителя.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Чтение диалогов по ролям.</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Творческое задание: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, <i>написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</i></p> <p><i>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе.</i></p>	
7	<p><b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 часов)</b></p>	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов. Темы стихотворных произведений, герой лирического</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь»,</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a></p>

		<p>произведения. <i>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</i></p> <p>Углубление представлений средствах выразительности произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация лирическому произведению.</p>	<p>«Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее 5 авторов по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Совместная работа: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Творческое задание: словесное рисование описанных в стихотворении картин.</p>	
8	<b>Творчество Л.Н. Толстого (7 часов)</b>	<p>Расширение представлений творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный научно-познавательный), сказки, басни, быль.</p> <p>Первоначальное представление о повести</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a></p>

	<p>как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.</p>	<p>слов сложной слоговой структуры. Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепашка» и др. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее 3 произведений). Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак». Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение</p>	
--	---	--	--

			<p><i>представлений о произведениях Л. Н. Толстого.</i></p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 6 - 7 предложений устно, 4 – 5 письменно) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Поиск в библиотеке и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого.</p>	
--	--	--	---	--

9	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 часов)</b>	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений средствах выразительности произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
---	--	---	---	---

			<p>поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении словесное рисование описанных в стихотворении картин.</p> <p>Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников».</p> <p>Творческое задание: составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>	
--	--	--	--	--



10	<p><b>Произведения о животных и родной природе (12 часов)</b></p>	<p>Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.</p> <p>Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.</p>	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не 2 двух произведений по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Совместная работа: упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a></p>
----	---	--	--	--

			<p>событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление высказывания-рассуждения (устно и/или письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 7 - 8 предложений устно, 4 – 5 письменно).</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.</p>	
--	--	--	---	--

11	Произведения о детях (13 часов)	<p>Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.)</p> <p>Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее 3 авторов).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Совместная работа: упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a></p>
----	---------------------------------	--	---	--

			<p>составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p><i>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</i></p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Творческое задание: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях.</p>	
12	<b>Пьеса (5 часов)</b>	<p>Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение вслух и про себя пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a></p>

		и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.	<p>«Шапочка» (одна по выбору).</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?».</p> <p>Совместная работа: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы. Чтение по ролям.</p> <p>Совместная деятельность: подготовка к инсценированию эпизода — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, выразительное чтение по ролям, перевоплощение в героя.</p> <p><i>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля.</i></p> <p>Творческое задание: создание (рисование) афиши спектакля.</p>	
13	<b>Юмористические произведения (6 часов)</b>	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои юмористических	<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание и чтение художественных произведений,</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a></p>

		<p>произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.</p>	<p>оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее 2 произведений по выбору). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Коллективная работа: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского. Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов.</p>	
14	<b>Зарубежная литература (8 часов)</b>	<p>Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш.</p>	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a></p>

	<p>Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.</p> <p>Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.</p>	<p>значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, <i>составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</i></p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Коллективная работа: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).</p>	
--	--	--	--

			<p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Творческое задание: поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>	
15	<p><b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 часов)</b></p>	<p>Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий):</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки».</p> <p>Совместная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.</p> <div data-bbox="869 1228 1393 1347" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Темы очерков] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ] </pre> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела:</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a></p>



		<p>книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.</p>	<p>демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. <i>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.</i> Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, <i>оформление дневника летнего чтения.</i></p>	
<b>Резерв: 13 часов</b>				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
6	Слово и слог. Как образуется слог	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

					292975/
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
9	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
10	Гласные и согласные звуки	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
11	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
15	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
17	Функция буквы А, а в слого-слиянии	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
19	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
20	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
21	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

24	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
26	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

28	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
30	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
32	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>



40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [’э]	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’]	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’]	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’]	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'].	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

	[д], [д']				
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [’а]. Двойная роль букв Я, я	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
53	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к].	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ЧА — Чу	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
58	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ.	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

59	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу".	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [ 'о]	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

67	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой".	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [’у]	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

70	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..."	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
72	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>



74	Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
78	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

79	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
80	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
81	Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

83	Резервный урок. Совершенствовани е навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
85	Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
86	Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка- сестричка и волк"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
102	Игровой народный фольклор: потешки	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
105	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>



	фантазии				
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
113	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной «Подарок», В. Н. Орлова «Кто кого?»	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>



130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
132	Собаки — защитники Родины	1			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

# 1 дополнительный класс

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
6	Слово и слог. Как образуется слог	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
9	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

10	Гласные и согласные звуки	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
11	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

15	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
16	Согласие крепче каменных стен. Звуки в окружающем мире и в речи	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
17	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
18	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
19	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Айболит"	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

20	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Путаница"	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
21	. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
22	В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка	2				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
23 24 25 26	Слушание фольклорных произведений русскиенародные сказки: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка»,	3  1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

27	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
28	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
29	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

30	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
31	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
32	Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля»	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject">https://res.h.edu.ru/subject</a>



33	Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. русские народные сказки: «Волк и семеро козлят»	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
35 36	Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок., татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха»,	2				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
37 38	Смысловое чтение литературных (авторских) сказок. К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл»,	2				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

39	Смысловое чтение и литературных (авторских) сказок.», литературные (авторские) сказки: В. Г. Сутеев «Кораблик» Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
40 41	Смысловое чтение и литературных (авторских) сказок.», литературные (авторские) сказки: В. В. Бианки «Лис и Мышонок»,	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
42	Смысловое чтение и литературных (авторских) сказок.», литературные (авторские) сказки: Е. И. Чарушин «Теремок»	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
43 44 45	Смысловое чтение и литературных (авторских) сказок.», литературные (авторские) сказки: А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	2				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

46	Практическая работа: нахождение в тексте слова, словосочетания и выражения по заданию учителя.	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292 975/</a>
47	Практическая работа: нахождение в тексте слова, словосочетания и выражения по заданию учителя.	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292 975/</a>
48	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292 975/</a>
49	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292 975/</a>
50	Игровой народный фольклор: потешки	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292 975/</a>

51	Потешка — игровой народный фольклор	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
52 53	Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	2				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
54	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
55	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
56	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

57	И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки»,					
58 59	Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака.					
60	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
61	Ю. П. Мориц «Сто фантазий»,	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
62.	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

						975/
63	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
64	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
65	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
66	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

67	Н. Майков «Ласточка примчалась...»	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res&lt;br/&gt;h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292&lt;br/&gt;975/">https://res h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292 975/</a>
68	А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...»,	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res&lt;br/&gt;h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292&lt;br/&gt;975/">https://res h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292 975/</a>
69	С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...»,	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res&lt;br/&gt;h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292&lt;br/&gt;975/">https://res h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292 975/</a>
70	С.А. Есенин «Черёмуха»,	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res&lt;br/&gt;h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292&lt;br/&gt;975/">https://res h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292 975/</a>
71	И. З. Суриков «Лето», «Зима»,	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res&lt;br/&gt;h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292&lt;br/&gt;975/">https://res h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292 975/</a>

72	», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель»,	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
73	И.П.Токмакова «Ручей», «Весна»	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
74	И. С. Соколов-Микитов «Русский лес».	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
75	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
76	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>



77 78	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
79	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
80	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

81 82	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной «Подарок», В. Н. Орлова «Кто кого?»	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
83	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
84 85	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
86 87	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа «Совет», В. Н. Орлова «Если дружбой...»	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

88	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
89	Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях К. Д. Ушинский «Играющие собаки»,					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
90 91	Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища»					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

92 93	Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях», А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний»,					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
94	Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка»					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
95 96	Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет».	2				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
97 98	. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	2				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
99	. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

100 101	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
102	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
103	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

104 105	Слушание Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму»,	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292 975/</a>
106	Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга»,	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292 975/</a>
107	Работа с текстом произведения А. В. Митяева «За что я люблю маму»,	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292 975/</a>
108	Слушание произведений о животных. Н. И. Сладкова «Без слов»,	1				

109	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
110 111	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
112 113	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

114 115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
116 117	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
118 119	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
120	Собаки — защитники Родины	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>



121	Чтение вслух, Е. А. Благинина «Котёнок	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
122	Чтение вслух «В лесу смешная птица»	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
123 124	Чтение вслух «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
125 126	Чтение вслух», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята»,	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
127	С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор»	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
128	И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор	1				Единая коллекция цифровых

						образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
129	И. А. Мазнин «Давайте дружить».	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
130	Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж»	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
131	Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны».	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
132	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

## 2 класс

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
2	Произведения малых жанров фольклора	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
3	Пословицы как жанр фольклора	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
4	Характеристика особенностей народных песен	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

							ps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/

9	Произведения устного народного творчества	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

							ps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/

21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>



24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru/http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ru/http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru/http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ru/http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru/http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ru/http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

							n/4071/start/292975/
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/

41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>



							n/4071/start/292975/
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..."	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

							n/4071/start/292975/
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>



83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

							ps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/

110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>



114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
129	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>

							ps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/
133	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> https://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/

134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1					Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/">http://www.school.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4071/start/292975/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0			

### 3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			

1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc480a4">https://m.edsoo.ru/8bc480a4</a>
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a>

6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b420">https://m.edsoo.ru/8bc4b420</a>
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>



9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1					
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>

12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
15	Пословицы народов России	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a>

16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a>
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a>
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>

20	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>
21	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a>
22	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>

23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>

27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"	1					
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>

30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>

33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>



37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>
40	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>

42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>

47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>

52	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eccc">https://m.edsoo.ru/8bc4eccc</a>
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>

56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>
58	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>

60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>

64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>

68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>



71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>

74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>

78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc501f0">https://m.edsoo.ru/8bc501f0</a>
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1					
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1					
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1					

83	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1					
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1					
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>

88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>

92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>

96	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1				
98	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>

99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>
102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>



103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>

107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>
109	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>

111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>

114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>

119	Составление юмористического рассказа	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1					
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>
122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>

125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>

129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1				

133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1					
134	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1					
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1				
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0			



#### 4 класс

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f67cc">https://m.edsoo.ru/f29f67cc</a>
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки». Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>

	поездочки"						
4	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>
5	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a>
6	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>
7	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1					

8	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>
9	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>
10	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо". Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>

	ценностей, быта и культуры народов мира						
11	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>
12	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>
13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
14	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». Составление выставки «Произведения	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>

	А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке						
15	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне». Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>
16	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>

17	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>
18	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения. Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>

19	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>
20	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a>

22	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>
23	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности. Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>
24	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>



25	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя. Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>
26	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>
27	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>

28	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство». Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>
30	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>
31	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики». Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>
32	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>

33	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>
34	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>
35	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа. Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко».	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>
36	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>

37	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a>
38	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>
39	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>
40	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>

41	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>
42	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>
43	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>
44	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1					
45	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце». Наблюдение за художественными особенностями, языком	1					

	сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»						
46	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1					
47	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк- Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки. Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк- Горбунок»	1					
48	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1					
49	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1					

50	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1				
51	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>
52	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>
53	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>

54	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>
55	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки». Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a>
56	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>



57	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>
58	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности. Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>
59	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a>

60	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>
61	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>
62	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>
63	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>

64	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета.	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>
65	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы). Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>
66	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>

67	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a>
68	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>
69	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>
70	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
71	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>

71	Человек и животные – тема многих произведений писателей. Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>
72	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>
73	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>
74	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>

75	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>
76	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>
77	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>
78	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробышка". Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>

79	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1					
80	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1				
81	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>
82	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>

110	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>



114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>
117	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>

118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>
119	Книги о приключениях и фантастике	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>

122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>
123	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>
124	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>

126	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>
128	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>

130	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>
132	Книги зарубежных писателей	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>
133	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a>

135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a>
136	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическое пособие с поурочными разработками. Н.А.Стефаненко., 1класс,

Методическое пособие с поурочными разработками., . Н.А.Стефаненко., 2класс,

Методическое пособие с поурочными разработками. . Н.А.Стефаненко., 3класс,

Методическое пособие с поурочными разработками. . Н.А.Стефаненко., 4класс. М."Просвещение". 2019г.

Методическое пособие с поурочными разработками. Л.А.Ефросинина "Литературное чтение". Комментарии к урокам 4 класс" М."Вентана - Граф", 2012г

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7>

Моя школа ЦОК

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.school.edu.ru>

<https://resh.edu.ru/subject/>