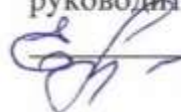


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

**МКУ "Управление образования" г. Рубцовска
МБОУ СОШ 10 ККЮС**

«Рассмотрено»
на заседании МО кл. рук.
протокол № 3 от 28. 08. 2024г.
руководитель МО кл. рук.

 Е.А.Матюшкина



«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ 10 ККЮС
В.М.Воропаев
Приказ № 350/о-с от 30.08.2024г.

Рабочая программа

Курса внеурочной деятельности «Мы и театр» для 6 классов

Рубцовск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться творя и играя.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка в школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Главными целями внеурочной деятельности «Театральной студии»– являются эстетическое воспитание школьников, организация детского творческого досуга.

- Театр доставит ребенку много радости и удовольствия, сформирует интересы и отношение к окружающему. Сделанные своими руками игрушки оживут, что необычайно интересно. Положительные эмоции стимулируют активное внимание, а следовательно, и понимание происходящего в спектакле, а также развитие речи ребенка.
- Ребёнок приобретает навыки графического и пластического изображения персонажей, творческой переработки своих впечатлений. Театр поможет развить у ребенка речь, мышление и творческое воображение.
- **Задачами курса внеурочной деятельности «Театральная студия» являются**
 - - адаптация школьников средствами театрального искусства;
 - - раскрытие творческих (артистических, художественных, литературных) способностей школьников;
 - - развитие природных задатков и реализация творческого потенциала личности школьника;
 - -развитие эмоционально – образной сферы личности школьника;
 - систематическое и целенаправленное развитие фантазии, т.к. хорошая фантазия - - признак развитого интеллекта;
 - - активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;
 - - развитие коммуникативного потенциала у школьников в паре, группе, коллективе;
 - развитие художественного и ассоциативного мышления школьников;
 - - формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
 - - знакомство учащихся с основами театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра);
 - - воспитание чувства ответственности и коллективизма;

В результате курса внеурочной деятельности «Театральная студия» обучающиеся научатся

- - приемам исполнительского мастерства;

- - слушать, видеть понимать и анализировать произведения искусства;
 - - формировать художественные предпочтения, эстетические, этические оценки искусства, окружающего мира;
 - - правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства театралов;
 - формировать чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
 - проявлению самостоятельности;
- **Ценностные ориентиры:**
- Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
 - Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
 - Ценность искусства и литературы – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.
- **Организация учебной деятельности учащихся реализуется технологиями:**
- - ориентация на здоровьесбережение и здоровьесозидающий эффект школьников;
 - - Творчество и здоровье как «норма жизни» находятся в неразрывном единстве. С одной стороны, творчество пронизывает все жизненные процессы и благотворно влияет на здоровье человека (физическое, психическое, социальное, интеллектуальное и пр.) – выступает «нормой жизни». Отсюда возможна и обратная связь – с помощью творчества приобщать человека к здоровому образу жизни.
 - - системно – деятельностный подход, с целью овладения универсальными учебными действиями (УУД).
- **Организуются методы обучения:**
- - метод самопознания;
 - «Сейчас театр все чаще и многофункциональнее используется в школьном пространстве: театр – как средство психического развития, диагност особенностей сенсорики и индивидуальной одаренности; театр как метод самопознания, естественное средство психокоррекции и способ накопления поведенческого опыта, как культурный феномен»
 - - метод сотрудничества;
 - - личный пример педагога;
 - - метод упражнений.
- **Особенности реализации программы**
- **Организуются формы обучения:**
- - парная;
 - - групповая;
 - - фронтальная;
 - - индивидуальная;
 - - театрализация.

- Следует заметить, что при организации работы с детьми используются как классические для педагогики формы и методы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, просмотр спектаклей, использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории.
- **Средства и приёмы театральной педагогики:**
 - - сочинительство;
 - - сказкотворчество;
 - - этюды;
 - - пантомимика,
 - - театральные упражнения и игры.

Место предмета в учебном плане

На реализацию внеурочной деятельности в 5 классах отводится 1 час в неделю, 35 часов в год.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театральная студия»:

Социальная активность учеников 5-х классов, их готовность принять личное практическое участие в спектакле;

Иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности (результат);

Представлены театрализованные представления;

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами обучения являются:

Ученик научится:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

выражать себя в наиболее привлекательной творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения;

выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;

положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности;

(получить) нравственно – этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

формулировать собственное мнение и позицию.

Метапредметные:

Регулятивные:

- объективно воспринимать оценку учителя, товарища, родителя и др. людей при помощи (разъяснении) учителя;
- подводить итог занятия при помощи учителя;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности при помощи учителя;
- планирование учебных действий при помощи учителя;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные:

- помощи учителя пользоваться правилами поведения на занятиях в разведальке, в игровом творческом процессе.
- узнавать о ценностном отношении к театру как культурному наследию народа при помощи учителя;
- делать предварительный отбор источников информации по совету учителя;
- делать выводы при помощи учителя в результате совместной работы всего класса.
- что такое театр понимать самостоятельно*
- знать историю зарождения театра при помощи учителя;
- знать отличие театра от других видов искусств при помощи учителя;
- знать виды театров при помощи учителя;
- собирать сведения о видах изученных кукол при помощи учителя;
- собирать сведения о работе с куклами разных систем при помощи учителя;
- знать что такое сценическая речь при помощи учителя;
- четко произносить в разных темпах 8 – 10 скороговорок;*
- понимать при помощи учителя что такое декорации к спектаклю;
- подбор музыкального сопровождения к спектаклю при помощи учителя;
- самостоятельно запоминать заданные педагогом мизансцены;*
- работать в группе, в коллективе при помощи учителя;
- выступить перед публикой, зрителями;*
- выбирать для организации небольшой творческий проект при помощи учителя.

Коммуникативные:

- групповое взаимодействие при помощи учителя;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности при помощи учителя;
- использование речи при корректировке учителя для решения разнообразных коммуникативных задач;
- овладевать приемом диалогической речи при помощи учителя.
- овладевать при помощи учителя коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества

Место курса в базисном учебном плане.

.Программа рассчитана на 34ч.(1ч в неделю)

Содержание:

Тема1. Знакомство

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой . Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Тема2. Истории про театр

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.

Тема3. Дорога в театр

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Тема4. В театре. Зритель в театре

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарики : «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис». Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Тема5. Как создаётся спектакль

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Тема6-7. Учимся актёрскому мастерству

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности . Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос.

Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела.

Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Тема8 Делаем афишу и программку

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Тема9. Мастерская художника. Театральные профессии

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Тема10 В мастерской бутафора

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Тема11. Делаем декорации. Как самому сделать макет декорации

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

Тема12 Придумываем и делаем костюмы

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

Тема13 Музыка в театре. Музыкальный театр

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Тема14 Музыкальное сопровождение. Звук и шумы

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка». Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Тема15 Магия слов. Создание спектакля

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Тема16 Язык жестов, или Как стать воспитанным

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Тема17-18 Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Тема19. Рифма, или Похожие «хвосты»

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Тема20-21. Искусство декламации, или «Штранная иштория»

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности.

Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Тема22. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия. Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Тема23 Играем в слова, или Моя Вообразия

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тара-

барском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Тема24-25 Дом для чудесных представлений

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы. Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт

Тема26. Пластилиновый мир

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Тема27. Цирк – зрелищный вид искусства

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Тема28. Театральное мастерство. Этюд

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Тема29-35. Создание спектакля

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате освоения программы «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре. По завершении первого года учащиеся должны знать:
 - особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.Должны уметь:
 - создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

Тематическое планирование

Клас с 5-6 клас с	Темы	Количество часов		
		Всего часов	Количество аудиторных часов (теория)	Количество внеаудиторных часов (практика)
1	Знакомство	1		1
2	Истории про театр	1	1	
3	Дорога в театр	1	1	
4	В театре. Зритель в театре	1		1
5	Как создаётся спектакль	1	1	
6	Учимся актёрскому мастерству	2	1	1
7	Делаем афишу и программку	1		1
8	Мастерская художника. Театральные профессии	1	1	1
9	В мастерской бутафора	1		1
10	Делаем декорации. Как самому сделать макет декорации	1		1
11	Придумываем и делаем костюмы	1		1
12	Музыка в театре. Музыкальный театр	1		1
13	Музыкальное сопровождение. Звук и шумы	1		1
14	Магия слов. Создание спектакля	1		1
15	Язык жестов или как стать воспитанным	1		1
16	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши	2	1	1

17	Рифма, или Похожие «хвосты»(1		1
18	Искусство декламации, или «Странная история	2		2
19	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1		1
20	Играем в слова, или Моя Вообразия	1		1
21	Дом для чудесных представлений	2		2
22	Пластилиновый мир	1		1
23	Цирк – зрелищный вид искусства	1		1
24	Театральное мастерство. Этюд	2		2
25	. Создание спектакля	6	1	5
	Итого	35		

Поурочное планирование

№	тема	Дата по плану	Дата по факту	ссылки
1	Знакомство			theatre.ru/links/
2	Истории про театр			
3	Дорога в театр			
4	В театре. Зритель в театре			
5	Как создаётся спектакль			
6	Учимся актёрскому мастерству			
7	Учимся актёрскому мастерству			
8	Делаем афишу и программку			
9	Мастерская художника. Театральные профессии			
10	В мастерской бутафора			
11	Делаем декорации. Как самому сделать макет декорации			
12	Придумываем и делаем костюмы			
13	Музыка в театре. Музыкальный театр			
14	Музыкальное сопровождение. Звук и шумы			
15	Магия слов. Создание спектакля			
16	Язык жестов или как стать воспитанным			
17	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши			
18	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши			
19	Рифма, или Похожие «хвосты»(
20	Искусство декламации, или «Странная история			
21	Искусство декламации, или «Странная история			
22	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург			
23	Играем в слова, или Моя Вообразия			
24	Дом для чудесных представлений			
25	Дом для чудесных представлений			
26	Пластилиновый мир			
27	Цирк – зрелищный вид искусства			
28	Театральное мастерство. Этюд			
29	Театральное мастерство. Этюд			
30	Создание спектакля			
31	Создание спектакля			
32	Создание спектакля			
33	Создание спектакля			
34	Создание спектакля			

Список литературы:

1. Бывальцева М.В. Детское видение зрелищного искусства / М.В.. Бывальцева // Нач. школа – 2015. - №12. – С. 45 – 49.
2. Домашний театр – Серия «Через игру – к совершенству» - М.: «Лист», 2017. - 192 с.
- Голловский Б.П. Кукольная Москва / Б.П. Голловский // Детская энциклопедия – 2016 - №4. – 54 с.
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов. – М. : Просвещение, 2010 – 111 с.
4. Театр XX века / Н. Дубинина // Клёпа – 1996. - №63. - 32 с.

Ресурсы сети Интернет:

1. *Татьяна Шабалина.* «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:
2. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:
3. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: 4. *А.П. Еришова и В.М. Букатов.* «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / [theatre.ru>links/](http://theatre.ru/links/)